

# Chti Cambristi

## Concert du 16 Décembre 2007

### Musique de chambre du XIX<sup>o</sup> siècle.

Les hasards des choix des participants à ce second concert des Chti Cambristi ont fait que vous n'entendrez que de la musique écrite au dix neuvième siècle ...

Cela ne signifie pourtant pas qu'il n'y aura pas une grande variété dans les styles et les genres présentés : la charmante sonatine de Schubert écrite au début du siècle a peu de points communs avec le brillant quatuor « à la hongroise » de Brahms ou avec le poignant requiem de Popper. Ce concert est également l'occasion de rencontrer des compositeurs avec lesquels nous ne sommes pas toujours familiers : si l'allemand Max Bruch, ami de Brahms, est surtout connu pour son concerto pour violon et apprécié des violoncellistes pour sa pièce « Kol Nidrei », le tchèque David Popper, grand virtuose du violoncelle, a composé presqu'exclusivement pour mettre son instrument en valeur. Connu surtout des étudiants en violon, le belge Jean Baptiste Accolay est l'auteur d'un concerto pour violon en la mineur à propos duquel le violoniste Itzak Perlman est très élogieux. L'allemand Julius Weissenborn quant à lui, est célèbre auprès des bassonistes pour ses études (pour basson) et ses deux pièces opus 9 dont vous pourrez apprécier la sensibilité, le charme et une certaine dose d'humour. Il est difficile d'évoquer les compositeurs de la « musique de salon », ces derniers n'ayant pas été présentés aux Chti Cambristi, mais vous pourrez interroger leurs interprètes après leur prestation...

- **Jean Baptiste Accolay (1833-1900)** : concerto pour violon et piano (1868)

Piano : Myrtille Allaert, Violon : Amel

- **Julius Weissenborn (1837-1888)** : Pièces pour Basson et piano op 9 : Arioso et Humoresque

Basson : Cécile Czapek, Piano : André Tarby

- **Franz Schubert (1797-1828)** : Sonatine pour violon et piano en la mineur op. 137 n°2

Violon : Philippe Doucet, Piano : Alain Perche

- **Musique de salon fin XIX<sup>o</sup>, début XX<sup>o</sup> siècle** : diverses pièces pour quatuor avec piano

Violon : Frédéric Barra - piano : Georges Baudelot

Alto : Margaret Vilhelm - Violoncelle : André Crépin

- **David Popper (1843-1913)** : Requiem pour 6 violoncelles et piano op 66

Violoncelles : Sophie Petitcollot - Christine Perche - Jeanne Riquart - Jeanine Gouot - Solange Moraine - Christophe Helio - piano : Laura Lehman

- **Max Bruch (1838-1920)** : Pièces pour clarinette, alto et piano op 83 : N°6 et 8

Alto : Monique Vindevoghel - Clarinette : Christophe Hecq - Piano : Georges Baudelot

- **Johannes Brahms (1833-1897)** : quatuor avec piano op.25, final : Rondo alla Zingarese

Violon : Stéphane Dennetière- Alto : Margaret Vilhelm

Violoncelle : Christine Perche - Piano : Alain Perche