

Concert du 23 novembre 2008



Olivier Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du temps, 5^e mouvement, Louange à l'éternité de Jésus,

Christine Perche (violoncelle) et Marc Delplanque (piano)

Écrit en 1941 alors qu'il était prisonnier et donné en première audition au stalag, le Quatuor pour la fin du temps écrit pour clarinette, violon, violoncelle et piano comprend 8 mouvements. C'est la profonde foi catholique de Messiaen qui est à l'origine de cette œuvre inspirée par une longue citation de l'Apocalypse de Saint Jean ; le langage musical est essentiellement immatériel, spirituel. Des rythmes spéciaux, hors de toute mesure, contribuent puissamment à éloigner le temporel et rapprochent de l'éternité.

« Louange à l'éternité de Jésus magnifie avec amour et révérence l'éternité du Verbe puissant et doux dont les années ne s'épuiseront pas ».

Franz Schubert (1797-1828)

Trio op 100 2nd mouvement andante con moto.

Jeanine Gouot (violoncelle), Philippe Doucet (violon) et Alain Perche (piano).

La dernière année de la vie de Franz Schubert a été d'une extraordinaire richesse musicale : outre la Symphonie « Inachevée », citons la messe en si bémol, le cycle de lieder « le voyage d'hiver », les impromptus et les trois dernières sonates pour piano, l'extraordinaire quintette à cordes à deux violoncelles et les deux trios pour piano, violon et violoncelle !

Le célébrissime andante du second trio op 100 est d'une poignante mélancolie, sur un rythme de marche accompagnant l'un des plus beaux thèmes jamais composés...

Giovanni Battista Sammartini (1700-1775)

Sonate n°4 pour flute, violon, violoncelle et piano, allegro, largo, allegro.

Jeanine Gouot (violoncelle), Bernadette Petitcollot (violon), Dominique Loosfeld (flute) et Alain Perche (piano).

Fils d'un hautboïste français, Alexis Saint Martin émigré à Milan et qui italianisa son nom en Sammartini, Giovanni Battista est l'un des compositeurs les plus prolifiques, puisque l'on compte... 2800 œuvres dont 4 opéras, 70 symphonies et 200 sonates en trio (dont celle présentée ce jour et jouée avec une double basse continue au violoncelle et au piano). Il semble que le style de Sammartini ait influencé Haydn.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio pour piano, violon et violoncelle op 11, mouvements 1 et 2, allegro con brio, adagio con espressione.

Bernadette Petitcollot (violon), Christophe Hellio (violoncelle), Catherine David (piano)

Composé en 1798, la clarinette y remplaçait initialement le violon. C'est à propos de ce trio que le critique de l'Allgemeine Musikalische Zeitung écrivait « Herr Beethoven pourrait donner beaucoup de bonnes choses s'il acceptait d'écrire avec plus de naturel que de recherche ».

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°7 en ut mineur op 30 n°2 : Mouvements 1, 3 et 4, Allegro con brio, Scherzo, Allegro.

Robert Daudin-Clavaud (violon) et Jean-Paul Jamet (piano)

C'est l'année de la composition de cette sonate, 1802, soit quatre ans après le trio op 11 que Beethoven fut certain de ne pouvoir guérir sa surdité. Hanté par la tentation du suicide, il rédigea alors une lettre d'adieu à ses frères, connue sous le nom de « testament d'Heiligenstadt » dans laquelle il expliquait que la surdité était la cause de son suicide. Fort heureusement, il ne passa pas à l'acte et écrivit encore pendant 25 ans.

Frédéric Bara,

Quatuor, 12 variations sur une comptine française

Frédéric Bara (violon), Bernadette Petitcollot (violon), Margaret Vilhelm (alto), André Crépin (violoncelle).

A l'heure où nous écrivons ces lignes, aucune information ne nous a été communiquée sur cette œuvre de l'un des membres de Chti Cambristi. Il s'agit donc vraisemblablement d'une création mondiale !