

Chti Cambristi

Concert du 30 Novembre 2007

Programme

Green sleeves (anonyme anglais XVI^e siècle)

Philippe Doucet, piano
Annie Doucet-Crolap, contrebasse



La légende voudrait que cet air connu et mélancolique ait été composé par Henri VIII d'Angleterre pour séduire Anne Boleyn.... qu'il fit néanmoins décapiter quelques années plus tard. Souhaitons à nos interprètes une vie commune durable et surtout plus sereine...

Sonate pour basson, violoncelle et clavier op3 n°4 en sol mineur de Luigi MERCI

Cécile Pruvost-Czapek, basson
Monique Des Lauriers, violoncelle
Christine Perche-Mazingue, piano

Luigi Merci, s'il n'est pas le compositeur le plus connu de ce concert, est un italien du début du XVIII^e siècle, auteur de nombreuses œuvres pour instruments à vent, particulièrement pour flute. Les dictionnaires musicaux et même internet restant muets sur ce compositeur, on ne peut que se taire et écouter.

Quatuor n° 2, 3^e mouvement nocturno, d'Alexandre Borodine

Sylvie Richard et Bernadette Petitcollot, violons
Monique Vindevoghel, alto
Chantal Cabat, violoncelle

Professeur de Chimie à l'Université de Saint Petersbourg, Borodine n'en est pas moins un compositeur célèbre et encore apprécié en ce début de XXI^e siècle. Si le grand public aime le caractère russe et slave des 'danses polovtsiennes' et des 'steppes de l'Asie centrale', il est intéressant de se laisser séduire par le charme de sa musique de chambre (3 quatuors, un sextuor, un quintette avec piano) et plus particulièrement par l'atmosphère lyrique de ce nocturne composé en 1880.

Trio avec variations pour piano, violon et violoncelle op121 de Ludwig van Beethoven

Alain Perche, piano

Stéphane Dennetière, violon

Christine Perche-Mazingue, violoncelle

Composées en 1815, ces variations sur l'air populaire « Ich bin der Schneider Kakadu » (Je suis le tailleur Kakadu) sont précédées d'un superbe adagio introductif créant un contraste impressionnant avec la légèreté du thème et des variations assez virtuoses qui suivent. On remarquera que certaines variations sont soit pour le piano seul, soit pour les deux instruments à corde seuls ; cela crée des périodes de repos bienvenues pour les interprètes.

Quatuor opus 34 en ré mineur, 2^{ème} mouvement Allegretto scherzando alla polka d'Anton Dvorak

Philippe Doucet et Bernadette Petitcollot, violons

Catherine Maerten, alto

Christophe Hellio, violoncelle

Composé en 1877 après le décès de deux de ses enfants, ce neuvième quatuor (en ré mineur) est plongé dans une mélancolie plaintive ; même le scherzo reste tendre : il reconstitue une polka dans ses parties 1 et 3 et une soudedska dans le trio central. Comme leur nom l'indique, polka et soudedska sont deux danses d'origine bohême apparentées au Ländler allemand.

Tangos argentins arrangés pour quatuor à cordes par Frédéric Bara

Frédéric Bara et Georges Baudoulet, violons

Margaret Vilhelm, alto

André Crépin, violoncelle

Tombé sous le charme du rythme lent à deux temps du tango, Frédéric fait partager son amour de cette musique à ses partenaires et auditeurs en réécrivant pour la formation classique du quatuor à cordes quelques thèmes célèbres.

Quintette pour piano et cordes op 44, 3^º mouvement, scherzo, de Robert Schumann

Philippe Doucet et Bernadette Petitcollot, violons

Margaret Vilhelm, alto

Christine Perche-Mazingue, violoncelle

Alain Perche, piano

Qui ne connaît l'histoire de la passion contrariée de Robert Schumann pour la fille de son professeur de piano, la pianiste Clara Wieck ? Cette dernière ne deviendra Clara Schumann qu'au prix d'une rupture avec son père, la réconciliation n'ayant lieu que trois ans plus tard en 1842. Dédié à Clara (joli cadeau d'anniversaire ?), le quintette est un merveilleux cri d'amour et de bonheur. Le scherzo montre - entre autres - ce qu'il est possible de faire en alternant simplement gammes montantes et descendantes...