

Assemblée générale

26 mars 2013



Présents : 28 membres présents ou représentés pour un total de 50 membres.

Le quorum est donc atteint.

Ordre du jour :

I - Rapport d'activités : présenté par Alain Perche

Depuis la dernière assemblée générale du 18 mars 2012, les activités de l'association ont été :

1) Organisation de concerts :

Concerts publics :

- Concert à l'occasion de la fête de la musique le 20 juin 2012 à la Maison des associations de Tourcoing. (9 musiciens « Chti Cambristi », 5 groupes, 40 spectateurs).
- Concert pour les Journées du patrimoine, avec l'association pour le renouveau de Notre Dame des Anges de Tourcoing à la Maison des associations de Tourcoing le 15 septembre 2012 (6 groupes, 16 musiciens, 80 spectateurs.)
- Concert « croisé » avec les musiciens professionnels de « Chambre à part » au Conservatoire de Lille le 10 février 2013 (5 groupes, 18 membres de Chti Cambristi, 5 membres de Chambre à Part, plus de 150 spectateurs)

Concerts « Chti Cambristi » chez Annie et Philippe Doucet à Roubaix :

- Concert introductif à l'assemblée générale du 18 mars 2012 (un seul groupe, 3 musiciens)
- Concert de Sainte Cécile le 25 novembre 2012 (3 groupes, 4 musiciens)
- Concert « découverte » de musiciens peu connus (M. Veinberg et N. Gade) le 27 janvier 2013 (2 groupes, 10 musiciens)

Les programmes de ces concerts sont consultables sur le site web.

Concerts auxquels ont participé des groupes « Chti Cambristi » (liste non exhaustive)

- Concert organisé par l'association A. S. A. des retraités de l'Université de Lille 1 le 14 Juin 2012 à Villeneuve d'Ascq (danses slaves de Dvorak et quintette avec piano de Hummel)

2) Organisation de trois ateliers

- Le 20 mai 2012 à Roubaix chez Philippe et Annie : coach Catherine Martin, 2 groupes, 7 participants.
- Rencontre informelle avec les nouveaux inscrits de l'année 2012, le 2 décembre 2012 : lecture informelle de plusieurs œuvres de difficultés diverses avec 4 nouveaux membres.

3) Activités communes avec d'autres associations

- **Avec l'association de Bruxelles « i-Cambristi » :**
 - Atelier-stage « Cambristi-crossing » à la Maison de la Culture de Tournai les 29 et 30 septembre 2012, encadré par les musiciens du quatuor Zemlinski et Dominique Huybrechts. (6 groupes, 36 musiciens des deux associations « i-cambristi » et « Chti-Cambristi »)
 - Concert à Bruxelles : octuor de Niels Gade par un groupe « mixte » de musiciens des deux associations le 28 janvier 2013.
- **Avec l'association de musiciens professionnels « Chambre à part » :** pour la seconde année consécutive, les musiciens professionnels de Chambre à part ont coaché plusieurs groupes de musiciens amateurs dans le but d'organiser un « concert croisé » (voir le paragraphe concerts). Cela représente un investissement bénévole conséquent (3 à 5 répétitions par groupe, plus le concert lui-même) de la part de musiciens à l'emploi du temps déjà bien rempli. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

4) Divers

La direction du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Lille ayant changé, notre rôle éventuel pour l'organisation future des stages « Danel » n'est plus à l'ordre du jour. Nous nous contentons donc de relayer l'information concernant ces stages quand elle nous parvient.

Les secrétaires, Christine et Alain Perche

II - Rapport financier : présenté par Jean Marie Petitcollot

ASSOCIATION CHTI CAMBRISTI AG du 26 mars 2013
RAPPORT FINANCIER 2012

COMMENTAIRES

Sur les recettes :

Les recettes proviennent uniquement de nos adhérents actifs et bienfaiteurs. Dans l'ensemble le nombre d'adhérent est stable, les départs ont été compensés par l'arrivée de nouveaux adhérents (52 adhérents à jour de ses cotisations 2012)

Sur les dépenses :

Les dépenses les plus importantes concernent l'organisation des concerts, du concert croisé, des frais de réception qui suivent les concerts (537€15).

La participation au Crossing de Tournai s'équilibre en recettes et en dépenses (560€).

Achat de partitions pour la parthothèque CHTI CAMBRISTI

Défraiement coach pour un atelier en 2012

Frais d'assurance l'ensemble des activités de l'association et les concerts extérieurs ; les dépenses habituelles de fonctionnement, fournitures administratives.


La santé financière de CHTI CAMBRISTI est saine.

Résultat 2012 négatif de 48€28 pris sur les réserves (1428€83 au 31 décembre 2012) .

Les comptes sont à votre disposition et à l'approbation de l'Assemblée Générale.

Le 20 mars 2013

Le Trésorier



RAPPORT FINANCIER ASSOCIATION CHTI CAMBRISTI 2012	2012	2011
DEPENSES		
Assurance	182€76	179€07
Achat partitions	45€50	
Fournitures administratives	36€75	
Défraiement	100€	250€
Frais Crossing	560€	
Publicité	106€44	
Concerts accord piano concert croisé	260€08	705€64
Missions et réceptions cadeau divers	277€07	62€23
Frais financier et internet		62€70
Total dépenses	1568€60	1259€64
RECETTES		
Cotisations adhérents	960€	1030€
Participation Crossing	560€	
Produit d'épargne	0,32	0,32
Total recettes	1520€32	1030€32
RESULTAT 2012	-48€28	-229€32

Dépenses engagées en 2013 assurance 186€54, frais divers 244€57 et des recettes à hauteur de 220€ de cotisation 2012 et 80€ de cotisation 2013, recette concert croisé 2013 397€10.

Compte tenu de la reprise des exercices antérieurs, nous disposons de **1880€72 sur le compte CMN au 15 mars 2013 + le livret : 16€94**

Les comptes sont approuvés à l'unanimité

III- Rapport moral : présenté par le président Philippe Doucet

« Chti Cambristi prend son envol ...»

A. Bilan de l'activité de Chti Cambristi

Le rapport d'activité présenté par le secrétariat confirme que notre association n'a rien perdu de son dynamisme au cours de l'année 2012 et en ce début 2013.

La majeure partie de notre activité a consisté en concerts : trois concerts publics, ainsi que trois concerts au siège de l'association (y compris le concert de la Sainte Cécile). Dans chacune de ces deux catégories, le nombre de concerts est identique à celui de l'année précédente. En revanche, notre audience s'est sans aucun doute élargie, en particulier lors du concert « Journées du Patrimoine », qui était resté quasi confidentiel en 2011, alors que la salle de la Maison des Associations de Tourcoing était comble le 15 septembre 2012. Quant au « Concert croisé » de février dernier, organisé pour la deuxième fois en concertation avec nos amis de « Chambre à Part », il a remporté un succès identique au précédent, c'est-à-dire énorme. Une fois de plus, nous devons chaleureusement remercier les cinq professionnels qui nous ont

efficacement encadrés pour mener ce projet à bien : Catherine Martin, Jacek Smolarski, Ken Sugita et nos membres Juliette Danel et Paul Mayes.

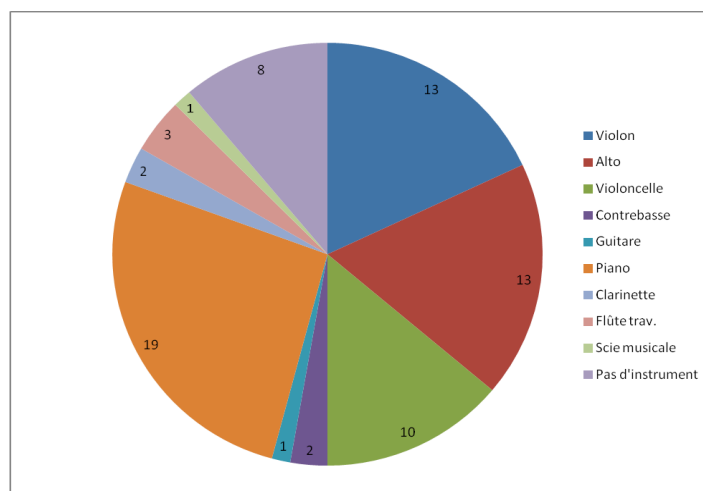
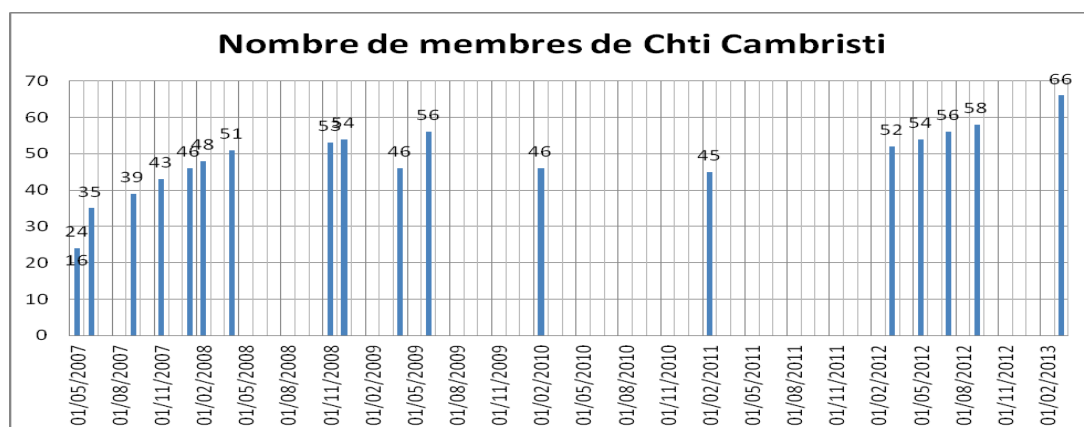
Notre adhésion à la Maison des Associations de Tourcoing vient d'être confirmée. Ceci nous permettra de poursuivre sur une base plus formelle notre partenariat, qui nous a déjà été d'un grand apport lors des deux concerts publics donnés à Tourcoing au cours de l'année écoulée.

Ces concerts ont évidemment contribué à mieux faire connaître notre association, et dès lors à accroître nos effectifs, comme on le verra ci-dessous. Toutefois, le rapport moral de l'année passée soulignait déjà que Chti Cambristi ne pouvait se borner à organiser des concerts. D'après nos statuts, un de nos objectifs essentiels est d'aider nos membres musiciens à progresser dans la pratique de la musique de chambre. Le succès de nos concerts ne doit pas conduire à intimider nos membres des niveaux débutant ou intermédiaire. C'est pourquoi nous étions convenus d'intensifier en 2012 les activités d'accueil de nos nouveaux membres, en portant une attention particulière à ceux qui, parmi eux, n'avaient que peu ou pas pratiqué la musique de chambre tout en désirant la découvrir. A cet effet, il avait été envisagé de repenser la formule des ateliers de manière à mieux les préparer, et d'encourager les participants à les inscrire dans une séquence «préparation - atelier - travail en groupe - concert». Deux ateliers furent organisés : un en mai (efficacement encadré par Catherine Martin), l'autre en décembre 2012, à caractère plus informel et spontané (les participants ayant apporté eux-mêmes les œuvres qu'ils souhaitaient découvrir). Ces activités laissent un bon souvenir et nous espérons qu'elles ont permis aux nouveaux membres de trouver des partenaires musicaux s'ils le souhaitaient, Mais les œuvres abordées dans le premier atelier (F. Bridge et J. Haydn) n'ont pas été travaillées dans la suite ni a fortiori données en concert, et le second atelier se limitait à de la lecture.

Cette année a été marquée par le renforcement des liens de notre association avec sa « grande sœur » I Cambristi. Surnommé « Cambristi crossing », le stage conjoint organisé à Tournai le dernier week-end de septembre 2012 et encadré par les membres du prestigieux quatuor Zemlinski fut un grand succès, même si sa préparation représentait un véritable défi. Il nous faut remercier nos amis d'I Cambristi, tout particulièrement Françoise Longrée, Dominique Huybrechts et Franz Marcus pour leur dévouement sans faille, sans lequel ce stage n'aurait pu être mené à bien. Sur les trente-six participants, huit appartenaient à notre association. Des œuvres exigeantes ont été travaillées, chacune par deux groupes : quintette à clavier d'A. Dvorak, quintette avec clarinette de W.A. Mozart et octuor à cordes de N. Gade. Dans la foulée du stage, un groupe composé de cinq membres d'I Cambristi et de trois membres de notre association, conduit par Bénédicte Mayeur au premier violon, a présenté cet octuor en concert, le 27 janvier 2013 en avant-première au siège de notre association, et le lendemain à la Chapelle de Boondael à Bruxelles, devant un public enthousiaste.

Notre nouveau site Internet venait d'être créé lors de notre dernière assemblée générale, au cours de laquelle il a été présenté. Depuis lors, il a été amélioré et régulièrement mis à jour par le Secrétaire. Il est l'outil de communication par excellence de l'association avec ses membres, mais aussi avec les autres visiteurs. Ses fonctionnalités sont très diverses : accès protégé à l'information réservée aux membres, notamment une liste de ceux-ci avec leurs coordonnées, adhésion en ligne à notre association, annonce des concerts de Chti Cambristi et autre actualité musicale en région, liens avec d'autres sites intéressants (associations sœurs, sites de téléchargement gratuit de partitions - en particulier la bibliothèque musicale Petrucci <http://imslp.org/>, qui a fait perdre beaucoup de son intérêt à notre projet de partothèque évoqué l'année dernière), etc.

Tout comme l'élargissement de l'audience de nos concerts, la qualité de notre site Internet a largement contribué à mieux faire connaître Chti Cambristi et, par voie de conséquence, à augmenter ses effectifs. Notre association compte aujourd'hui 66 membres. Lors de notre précédente assemblée générale annuelle, ce nombre s'élevait à 52 (cf. histogramme ci-dessous). Il s'agit là d'un changement sensible de la tendance observée au cours des années précédentes, caractérisée par la relative stabilité des effectifs de fin 2008 à fin 2011.



La répartition des instruments pratiqués par nos membres est similaire à celle des années précédentes, caractérisée par une nette majorité jouant du piano ou d'un instrument à cordes. A noter la présence de huit membres ne pratiquant aucun instrument, mais simplement désireux de soutenir notre association.

B. Projets et perspectives pour l'année 2013

Chti Cambristi prend son envol. Le rapport moral de l'année passée soulignait la nécessité d'accroître nos effectifs, et le mouvement a été enclenché. Il faut poursuivre sur notre lancée, tout en améliorant la qualité de nos activités. Diverses mesures peuvent contribuer à ce double objectif. Certaines sont détaillées ci-après, mais les participants à l'assemblée générale du 26 mars 2013 ne devraient pas hésiter à en proposer d'autres en vue de nourrir le débat. Pour rappel, le but essentiel de notre association est d'aider nos membres, y compris les débutants, à progresser dans la pratique de la musique de chambre.

1. Elargir l'audience et les effectifs de Chti Cambristi

Au cours de l'année écoulée, les efforts accomplis pour mieux nous faire connaître ont été concluants. Il faut mettre cette expérience à profit pour aller de l'avant.

Outre la qualité du site Internet, un élément apparemment décisif n'est autre que le partenariat avec d'autres associations. Pour le moment, il s'agit essentiellement de la Maison des Associations de Tourcoing, de Chambre à Part et d'I Cambristi. Bien que plus informel, le concours de certains de nos membres aux concerts organisés, plusieurs années de suite, par l'A.S.A des retraités de l'Université de Lille 1 (cf. rapport d'activités 2012) a sans doute joué un rôle significatif.

Il devrait être possible de multiplier ce type de contacts, de préférence réguliers, avec d'autres associations du secteur socioculturel (y compris l'A.M.A. <http://www.ffama.fr/>, avec qui nous devrions refaire le point) ou institutions établies sur le territoire de la Communauté urbaine de Lille et dans les régions limitrophes. Dans le même ordre d'idées, on pourrait imaginer de contacter l'ensemble des conservatoires et écoles de musique de la région pour leur proposer diverses activités : membres de Chti Cambristi donnant la réplique dans des classes de musique de chambre, concerts avec des étudiants des écoles, etc. Bien entendu, il reste essentiel d'utiliser régulièrement nos deux principaux outils de communication lors de ces contacts : site Internet et dépliant de présentation de Chti Cambristi (prévoir une réimpression ?)

2. Mieux favoriser l'insertion de nos nouveaux membres

Accompagner nos nouveaux membres dans l'accès à la pratique de la musique de chambre, surtout ceux d'entre eux qui ne l'ont que peu ou pas pratiquée avant de nous rejoindre, reste un exercice difficile. Comme précisé ci-dessus, l'organisation d'un atelier ne suffit pas. Celui-ci devrait s'insérer comme une étape dans la séquence à quatre temps : «préparation - atelier - travail en groupe - concert». L'étape de préparation devrait comporter au moins du travail individuel (doigtés, traits, etc.) sans exclure l'une ou

l'autre séance en groupe. Principalement accomplie en groupe, la troisième étape, suivant celle de l'atelier, est essentielle pour consolider l'acquis de celui-ci. Quant au « concert », il peut parfaitement se limiter à l'exécution d'un mouvement de l'œuvre étudiée devant un public limité à quelques amis et sympathisants de Chti Cambristi, par exemple au siège de notre association. L'important est d'accomplir les quatre étapes, car un atelier seul ne peut suffire pour acquérir la confiance en soi, et le rendez-vous du concert est le meilleur moyen de progresser en se dépassant. Nous devrions donc programmer nos activités de cette année de manière à pouvoir offrir au moins une telle séquence à nos membres intéressés de s'y engager.

3. Planifier nos activités

Au cours des deux dernières années, Chti Cambristi a déjà veillé à mieux planifier ses activités. Il faut poursuivre dans cette voie, en mettant au point à bref délai un programme détaillé et cohérent, compatible avec la séquence à quatre temps précitée. Le nouveau conseil d'administration devra s'atteler en priorité à cette tâche, sur la base des commentaires exprimés lors de cette sixième assemblée générale.

Les cinq activités de la liste ci-dessous comprennent deux rendez-vous déjà pris et trois autres activités pouvant être considérées comme « traditionnelles » :

- 7 avril 2013, 16:00: concert à la Maison des Associations de Tourcoing, programme déjà publié sur notre site
- Fête de la Musique (juin 2013) : ?
- 14 septembre 2013, 18:00: pour les Journées du Patrimoine, concert à l'église Saint Christophe de Tourcoing, en partenariat avec l'Association pour la sauvegarde de Notre Dame des Anges (œuvres des périodes 1850-1860 et 1910-1920)
- novembre 2013 (22, 23 ou 24) : concert de la Sainte Cécile
- février 2014 (?) : troisième « concert croisé » Chti Cambristi / Chambre à part ?

Les membres de Chti Cambristi participant à l'assemblée générale sont invités à exprimer leurs suggestions et souhaits concernant ces activités et d'autres restant à insérer dans le programme complet. Il reviendra ensuite au nouveau conseil d'administration de parachever ce programme, dans lequel les concerts représentent des rendez-vous importants, mais doivent aussi être complétés ou préparés par d'autres activités.

Philippe Doucet

IV- Discussion à la suite des trois exposés précédents

A propos des concerts :

La participation aux concerts organisés par Chti Cambristi est ouverte à tous les membres de l'association, mais tous les membres musiciens ne jouent pas ; plusieurs propositions sont émises destinées à favoriser la participation des membres qui pensent avoir un niveau faible et hésitent de ce fait à franchir le pas : ateliers avec doublure des pupitres, formation de groupes avec des musiciens de niveau A et B mélangés avec des niveaux C et D, travail sur une œuvre ne débouchant pas nécessairement sur un concert, parrainage des nouveaux membres, contact téléphonique des nouveaux membres pour connaître leurs aspirations, questionnaire adressé à tous les membres ...

Le planning des prochains concerts publics a également été abordé : outre le 7 avril à Tourcoing (œuvres complètes, groupes de 3 musiciens ou plus), on peut prévoir un concert pour la fête de la Musique (juin), un autre pour les journées du patrimoine (Septembre) et un quatrième pour le sainte Cécile.

Les dates de ces concerts et les activités proposées plus haut et dans le rapport moral du président seront discutées au cours du prochain conseil d'administration, le 15 Avril 2013.

A propos du rapport financier :

Il est précisé que le rapport ne porte que sur les dépenses et recettes de l'année civile 2012.

Au cours de la discussion sur le budget prévisionnel, plusieurs personnes présentes proposent l'achat d'un système d'enregistrement audio plus performant que les appareils photo ou les caméscopes courants. Cela coûterait environ 400 euros et permettrait à nos membres de disposer d'un souvenir lors des concerts ou des répétitions.

Pour information, le trésorier indique que quelques dépenses ont déjà été effectuées pour le début de 2013, en particulier à l'occasion du concert « croisé » du 10 Février, et il propose donc le budget prévisionnel suivant :

Dépenses		Produits	
Assurance	190 €	Cotisations	1 200 €
Frais administratif	100 €		
Location de salle	200 €		
Location piano	450 €		
Frais atelier	400 €		
Mission et réception	250 €		
Publicité activités	200 €		
Achat partition	200 €		
achat de matériel audio vidéo	400 €	Reprise sur exercice antérieur	1 190 €
Total	2 390 €		2 390 €

Le budget prévisionnel est adopté à l'unanimité.

Renouvellement du Conseil d'Administration :

Conformément aux statuts, le conseil d'administration doit être renouvelé cette année.

Tous les membres candidats au conseil d'administration sont élus à l'unanimité ; il s'agit de :

Laurence Agouridas, Juliette Danel, Annie Doucet, Philippe Doucet, Jean Paul Jamet, Alain Perche, Christine Perche, Bernadette Petitcollot, Jean Marie Petitcollot, Sophie Petitcollot et Margaret Vilhelm.

La répartition nouvelle des responsabilités (présidence, secrétariat, trésorerie...) sera définie lors du prochain conseil d'administration.