



© J. SYLVESTRE / DICOM - Ville de Lille

STAGE MUSIQUE DE CHAMBRE

du vendredi 2 au dimanche 4 juillet 2021
concert de clôture le 4 juillet à 16h30

◎ *Conservatoire de Lille*

Avec : Igor SEMENOFF violon • Juliette DANEL, alto
Guy DANEL, violoncelle • Jean-Marie BARDÈCHE, piano



Conservatoire
de Lille

À PROPOS

PLANNING

- Vendredi 2 juillet, 14h00 : réunion d'accueil
- Vendredi 2 juillet, 15h00 - 20h00 : stage
- Samedi 3 juillet, 9h00 - 20h00 : stage
- Dimanche 4 juillet, 9h00 - 15h30 : stage
- Dimanche 4 juillet, 16h30 : concert de clôture

RENCONTRE ENTRE MUSICIENS ÉTUDIANTS ET AMATEURS AUTOUR DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Chaque groupe dispose d'une salle au conservatoire de Lille durant toute la durée du stage, et bénéficie d'une séance quotidienne avec un des musiciens encadrant le stage : **Igor Semenoff**, violoniste ; **Juliette Danel**, altiste ; **Guy Danel**, violoncelliste ; et **Jean-Marie Bardèche**, pianiste, ces trois derniers étant à l'origine du stage proposé depuis plus de vingt ans au conservatoire.

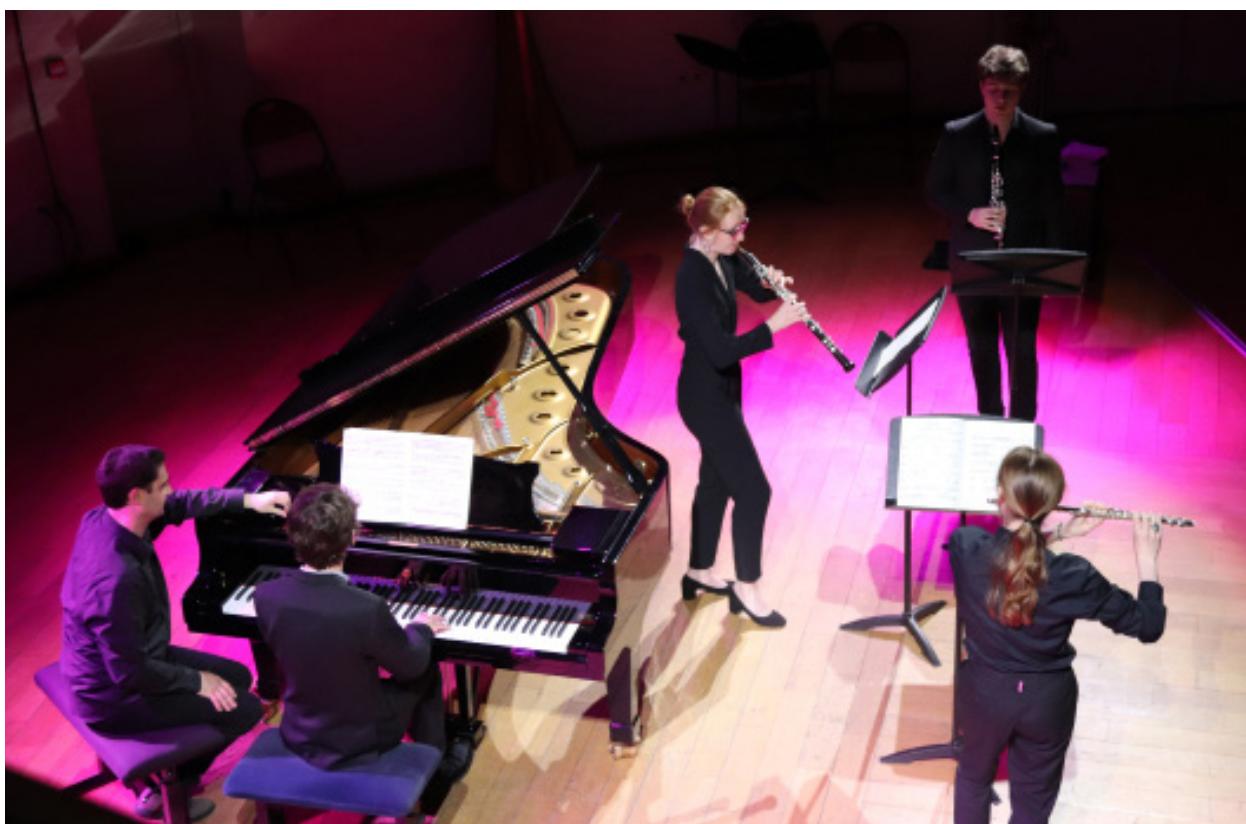
Ces quatre musiciens ont en commun d'avoir choisi de mettre la musique de chambre au cœur de leur ve artistique et instrumentale, et partagent également un grand intérêt pour la pratique amateur. Ils sont investis dans différents projets à Bruxelles, dans le Poitou et dans le Gard, dédiés à la musique de chambre.

Igor Semenoff né à Bruxelles en 1966, a appris le violon à l'Académie de cette ville, dans la classe d'André Gousseau. À l'âge de seize ans, il rencontre Philippe Hirschhorn, dont il suivra l'enseignement jusqu'à l'obtention en 1992 du diplôme supérieur de violon, avec grande distinction, au Conservatoire de Bruxelles. Très rapidement intéressé par la création, il participe dès avant sa sortie du Conservatoire à divers spectacles musicaux, chorégraphiques, théâtraux ou muséaux. Il s'est donc produit dans des lieux tels que le Palais Garnier, la Biennale de Venise, le Centre Pompidou, le Lincoln Center ou le Théâtre Musical de Moscou. Membre de l'ensemble Ictus depuis 1994, il enseigne le violon à l'Académie et au Conservatoire de Bruxelles, et est chargé d'enseignement en musique de chambre dans ce même conservatoire.

Juliette Danel a été membre du quatuor Danel durant 7 ans. Par la suite, elle a toujours consacré une grande partie de sa vie musicale à la musique de chambre. Elle participe également régulièrement à différents ensembles orchestraux, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, la Grande Écurie et la Chambre du Roy, l'orchestre Millenium, les ensembles de musique contemporaine Champs d'Action et Musiques Nouvelles, Elle enseigne l'alto et la musique de chambre au conservatoire de Lille et à l'École Supérieure Musique et Danse des Hauts-de-France.

Guy Danel est professeur de musique de chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles. Fondateur du Quatuor Danel avec qui il a joué durant 24 ans, il est maintenant membre du Quatuor Malibran. Passionné par la transmission de compétences, il communique une approche artisanale et intègre de la musique, nourrie par l'héritage de ses prédécesseurs. Il rejoint régulièrement deux membres du Quatuor Prazak pour des cours de maître. Guy Danel est président de Chamber Music for Europe (www.chambermusiceurope.org), et directeur artistique de l'association ARAM-Concerts en nos villages ([www.ARAM-poitou.com](http://wwwARAM-poitou.com)).

Jean-Marie Bardèche est pianiste et compositeur à ses heures, lorsque l'inspiration ou une commande lui font prendre la plume. Il est l'auteur d'un opéra pour enfants : le Roi Léonce, d'un quatuor à cordes, d'une sonatine pour clarinette et piano. Une rencontre décisive avec Pierre Penassou, violoncelliste du Quatuor Parrenin, l'orienta vers la musique de chambre comme moyen privilégié d'expression musicale. Il s'est produit avec le Quatuor Danel, et a fondé l'Ensemble Tonalys de Lyon. Il est membre du Trio Swannson et pianiste accompagnateur au CNSM de Lyon.



S'INSCRIRE

PÉRIODE D'INSCRIPTION : DU 31 MAI AU 15 JUIN 2021

Les inscriptions se font via le formulaire joint à cette brochure, et uniquement pour les formations constituées et complètes.

Les musiciens n'appartenant pas à un groupe ou dont le groupe est incomplet, peuvent se manifester avant inscription auprès de Juliette Danel (juliette.danel@free.fr), qui vous mettra en relation avec les autres personnes éventuelles sans formation et souhaitant participer au stage.

Les inscriptions individuelles ou de formations incomplètes ne sont pas acceptées.

Le formulaire est à remplir par chacun des membres du groupe et à retourner à Madame TSHILENGE, bureau 204 au Conservatoire de Lille, ou par mail à : dtshilenge@mairie-lille.fr

PÉRIODE DE RÉGLEMENT : DU 22 AU 30 JUIN 2021

Tarif élève au Conservatoire de Lille : 49 euros

Tarif extérieur : 68 euros

Règlement par chèque **uniquement**, à l'ordre *RC enseignement artistique*. Les chèques sont à déposer à Mme TSHILENGE, au bureau 204 du Conservatoire de Lille (en mains propres ou dans la boîte aux lettres à côté de la porte), ou par voie postale.

L'inscription n'est pas retenue dès lors qu'aucun règlement n'a été reçu.

INFOS PRATIQUES

RESTAURATION

Une salle sera mise à disposition afin que chacun puisse prendre son repas sur place, dans le respect des mesures de distanciation en vigueur.

MATÉRIEL

Merci d'apporter votre propre matériel, les parties séparées et un conducteur pour la personne encadrant la formation.

CONTACT

Donya TSHILENGE

dtshilenge@mairie-lille.fr / 03 28 38 77 60

Juliette DANEL

juliette.danel@free.fr

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

À RENDRE AVANT LE 15 JUIN 2021

Le formulaire est à remplir par chacun des membres du groupe et à retourner à Mme Tshilenge, bureau 204 au Conservatoire de Lille, ou par voie électronique à l'adresse suivante : dtshilenge@mairie-lille.fr

NOM :

PRÉNOM :

ÂGE :

TÉLÉPHONE :

MAIL :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

ÉLÈVE DU CONSERVATOIRE DE LILLE AUTRE PARTICIPANT

INSTRUMENT ET NIVEAU :

COMPOSITION DU GROUPE (noms, prénoms, instruments et niveaux) :

RÉPERTOIRE (renseignement indispensable) :

DATE :

SIGNATURE :