



*La musique de chambre, un plaisir partagé*

### **Bulletin d'adhésion à l'association Chti Cambristi**

*Association de musiciens chambristes désireux de progresser ensemble dans la pratique de leur art*

Merci de compléter ce bulletin et de le retourner au secrétariat de l'Association  
à l'adresse suivante :  
Chti Cambristi  
23 rue du Bois – 59800 LILLE  
[chticambristi@yahoo.fr](mailto:chticambristi@yahoo.fr)

Je soussigné(e) :

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

TEL PRIVE :

TEL PORTABLE :

E-MAIL :

INSTRUMENT(S) ou VOIX :

NIVEAU EN MUSIQUE DE CHAMBRE (*cf. document joint à ce formulaire*) :

adhère à l'association Chti Cambristi en tant que :

☐ membre actif (20 €)      ☐ étudiant (10 €)      ☐ membre bienfaiteur (>40 €)

#### **En règlement de ma cotisation :**

☐ je joins un chèque à l'ordre de « Chti Cambristi »

☐ j'effectue un virement au compte « Chti Cambristi » : Crédit mutuel du Nord

☐ IBAN : FR7610278027110004271240134

BIC : CMCIFR2AXXX

#### **Protection des données**

*Depuis le 25 mai 2018, tous les pays de l'Union Européenne ont renforcé la législation sur la protection des données. Conformément à cette réglementation, nous vous confirmons que **nous traitons vos données confidentielles avec la plus grande prudence**. Nous gardons notre fichier de membres strictement confidentiel. Les données que vous nous avez confiées sont exclusivement utilisées pour vous informer des activités des Chti Cambristi, organisées directement par notre association ou en lien avec elle (associations partenaires...). Vos données ne seront jamais communiquées à des tiers en dehors de nos membres.*

*Les données conservées sont celles qui figurent dans la liste des membres : nom, prénom, adresse postale, téléphone, adresse mail, instrument, niveau. Cette liste est distribuée uniquement à nos membres pour leur permettre de trouver des partenaires. Cette liste porte la mention : strictement confidentiel ne pas diffuser.*

**Par cette adhésion, j'autorise les responsables de "Chti Cambristi" à diffuser parmi les membres de l'association les données reproduites ci-dessus. Cette autorisation vaut dès réception de ma cotisation, et tant que je garderai la qualité de membre de "Chti Cambristi".**

Notre site web (<https://chticambristi.com>) nous permet d'illustrer facilement nos activités par des photographies ou des vidéos prises au cours de nos différents événements qui pourront être téléchargées par nos adhérents. A cette fin, l'accord des personnes y figurant pour leur mise en ligne est nécessaire :

☐ **en cochant cette case, j'autorise le web master du site web "Chti Cambristi" à insérer une photo ou une vidéo prise au cours d'une activité de l'association Chti Cambristi (concert, atelier, pot, assemblée générale) sur une des pages du site.**

A \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_

Signature

*Voir page suivante le questionnaire d'autoévaluation*

### Pour vous aider à définir votre niveau

*Ce questionnaire permet de vous situer à un niveau (A, B, C, D ou P) selon des critères spécifiques à la pratique de la musique de chambre. Ce niveau peut être révisé à tout moment, si vous le souhaitez...*

*Si vous hésitez entre deux catégories, n'hésitez pas à utiliser un "+" ou un "-". Par exemple, si vous vous situez entre B et C, vous pouvez vous présenter comme "B-" ou « C+ ». Il ne s'agit pas d'évaluer votre niveau technique instrumental mais d'indiquer votre pratique de la musique de chambre.*

*Si vous préférez attendre d'avoir rencontré des partenaires pour vous situer, c'est tout à fait possible de l'ajouter après votre adhésion.*

**D (débutant)** : Vous choisissez soigneusement votre répertoire de manière à ne pas dépasser vos limites techniques. Quand vous jouez un morceau pour la première fois, votre but est généralement de tenir jusqu'au bout et de terminer le morceau en même temps que vos partenaires, sans trop d'arrêts en cours de route.

**C (moyen)** : Vous avez commencé à explorer les grandes œuvres du répertoire classique, tout en évitant peut-être celles qui restent techniquement trop exigeantes. En lisant une partition qui ne vous est pas familière, votre premier souci est de ne pas trop vous tromper, mais vous restez conscient de ce que font les autres. Vous ralentissez souvent dans des passages rapides et techniquement difficiles à jouer.

**B (avancé)** : Vous connaissez assez bien une partie du répertoire habituel (éventuellement limité à certaines périodes ou certains types de formations). En général, vous sortez un beau son de votre instrument, et la lecture à vue ne vous pose pas de problème. Vous veillez habituellement au fondu des sonorités, à l'équilibre, à la dynamique et au phrasé, dès la première lecture.

**A (excellent)** : Vous connaissez à fond une grande partie du répertoire habituel, couvrant de nombreuses époques et dans diverses formations comprenant votre instrument. Si vos partenaires se trompent, vous les "rattrapez" souvent et sans vous arrêter. Vous êtes un excellent lecteur à vue, vous écoutez attentivement vos partenaires, vous tirez en permanence un beau son de votre instrument. Même à la première lecture, vous avez le souci d'obtenir une expression musicale cohérente tout en veillant à faire ressortir des nuances nettement contrastées.

**P (professionnel)** : Vous êtes meilleur qu'un joueur/chanteur de niveau « A ». Vous jouez souvent des œuvres difficiles de musique de chambre en public en tant que professionnel.